

IN HET STADJE UDINE, MIDDEN IN DE NOORD-ITALIAANSE STREEK FRIULI, STAAT EEN OPVALLEND FUTURISTISCH GEBOUW. DESIGNER CRISTINA CELESTINO BRENGT MET HAAR ONTWERP VAN DIT APPARTEMENT EEN ODE AAN DE JAREN ZEVENTIG – EN HAAR ROOTS.

tekst **Liza Karsemeijer** fotografie **Mattia Balsamini**

That '70s show

Het palazzo in brutalistische stijl, ontworpen door Massimo Camillo Bodini, is een echte eyecatcher in het stadje Udine



De bordeauxrode deuren zijn origineel en van Azucena, met messing deurknoppen van Luigi Caccia Dominioni. De plantenhouder, die tevens als kamerscherm dient, is op maat gemaakt



In de woonkamer staat de tafel Antella van Cassina. De stoelen Frisée van Billiani zijn ontworpen door Cristina Celestino zelf, net als de bank Gala van Saba in boucléstof en de koffietafel van Attico Design. De spiegels zijn van Vivai del Sud

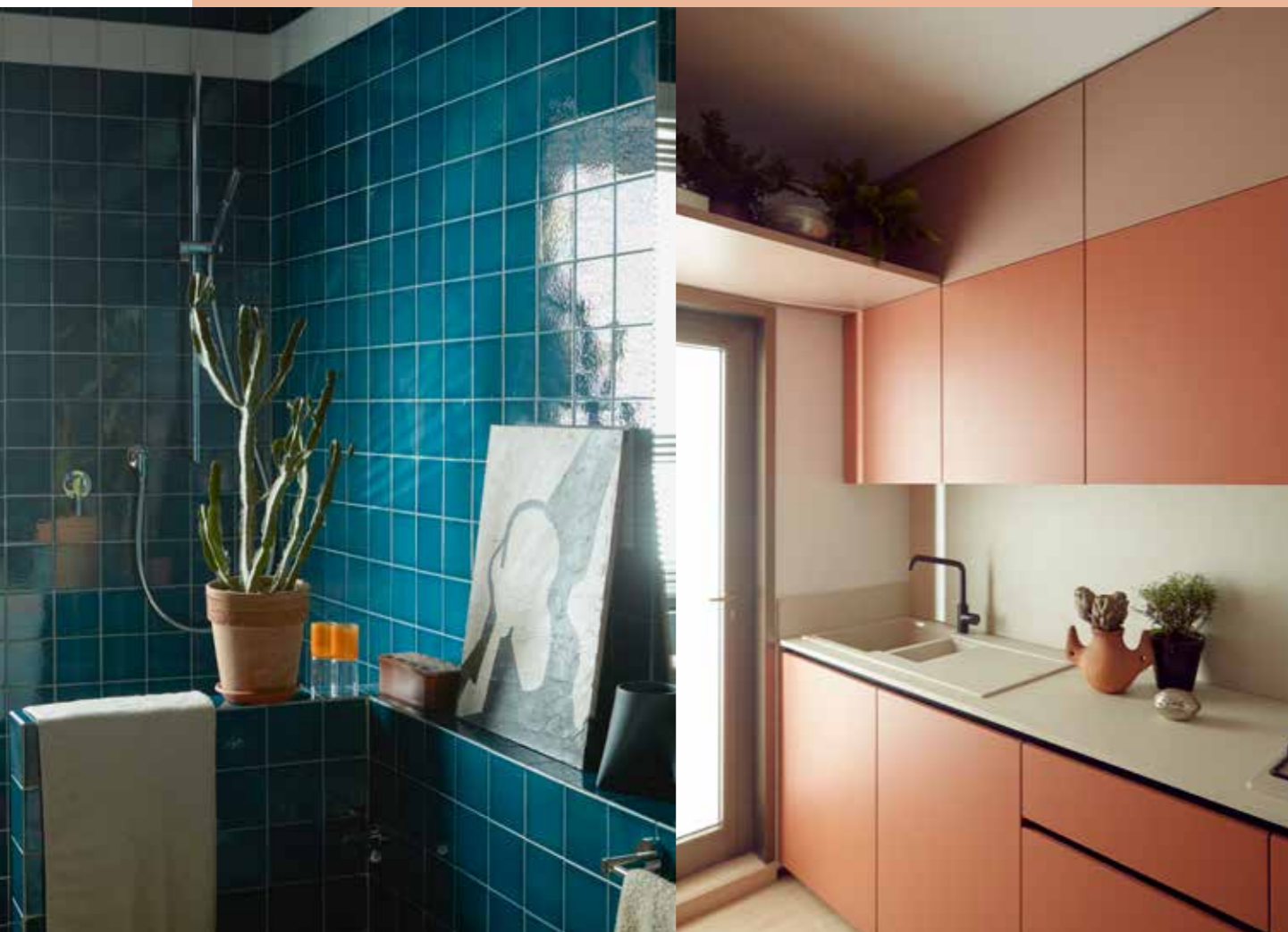
Grote glaspartijen, grijs beton, geometrische vormen en overhangende balkons: voor een Italiaans provinciestedje is dit gebouw van de hand van architect Massimo Camillo Bodini een opvallende verschijning. 'Iedereen die hier uit de buurt komt kent dit bouwwerk, het is echt een icoon, dus ik kon niet anders dan een ode brengen aan het werk van Bodini,' zegt ontwerpster Cristina Celestino. 'Bij al mijn interieurprojecten begin ik met een studie van de plek. In dit geval had het gebouw zo'n sterke identiteit, dat ik daar veel inspiratie uit kon halen.' Dat de eigenaren van het appartement haar benaderden, was geen toeval: hoewel Cristina al jaren in Milaan woont, is ze geboren en getogen in een dorp zo'n vijftig kilometer

verderop. 'Dat scheidt natuurlijk een band,' glimlacht ze. 'Maar ze waren ook onder de indruk van mijn kleur- en materiaalgebruik.' Het koppel, een echtpaar van middelbare leeftijd dat op het platteland van Veneto woont, wilde een functioneel stadsappartement met een ingetogen inrichting.

Fluweelzacht travertijn

'Architect Bodini wisselde brutalistische invloeden af met zachte, ronde vormen. Precies hetzelfde heb ik gedaan in het interieur,' legt Cristina uit. De rechthoekige plantenbak die de eethoek scheidt van de rest van de woonkamer, heeft bijvoorbeeld een ronde uitstulping

De glanzende teal badkamertegels zijn origineel. Het kunstwerk is van Matete Martini, een lokale kunstenaar. Rechts De tweekleurige keukenkastjes zijn op maat gemaakt in dezelfde kleurtinten als de muren



aan de zijkant. Op de vloer ligt Romeins travertijn: ook een keuze die ze leende van Bodini, want in de gemeenschappelijke ruimtes en op de balkonvloeren komt de steensoort eveneens terug. Cristina ontwierp eerder opvallende terracottategels voor Fornace Brioni en bracht in samenwerking met Cedit een collectie marmeren vloer- en wandbekleding uit. Ze ziet materiaalkeuze als een fundamenteel onderdeel van haar werk en maakte zich bij dit project hard voor een stenen vloer. 'Het stel was bang dat het kil zou ogen, maar toen ik ze deze afwerking liet zien waren ze overtuigd, want de manier van polijsten geeft het travertijn een fluweelzachte uitstraling.'

Harmonie van oud en nieuw

Het kleurenpalet is ingetogen, maar nooit saai: aardetinten van

lichtroze en terracotta tot bordeaux, aangevuld met details in teal. Cristina: 'De groenblauwe badkamertegels waren origineel. Met wat restauratiewerk hebben we ze kunnen redden.' In combinatie met het travertijn en de zalmroze kleur op het plafond krijgen ze opeens een eigentijdse uitstraling. Hetzelfde geldt voor de meubelstukken: Italiaanse iconen uit de jaren zeventig en tachtig gecombineerd met Cristina's eigen ontwerpen. 'Ik ben gek op vintage design,' zegt ze, 'en laat dat nou ook precies passen in de tijdsgeest van dit gebouw.' Ze wijst naar de Butterfly-lamp van Afra en Tobia Scarpa en de klapstoel Tric van de Castiglioni-broers. De bank is van haar eigen hand: die ontwierp ze afgelopen jaar voor Saba Italia. 'Deze uitvoering van boucléstof in een warme terracottatint past hier perfect.'

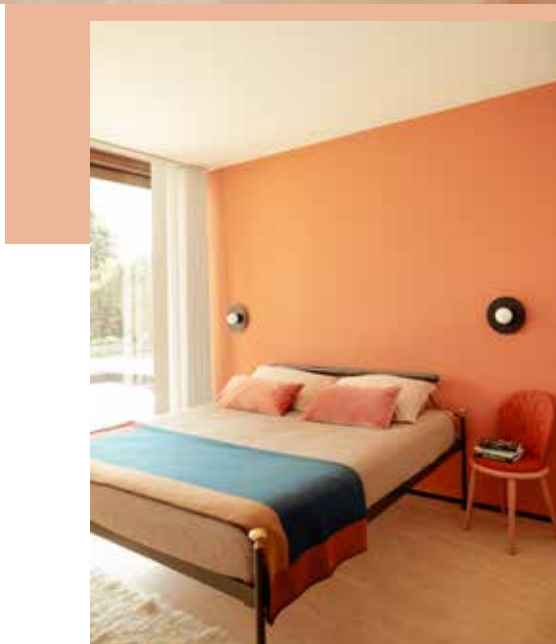


De fauteuil op de voorgrond met rotandetails is van Vivai del Sud, net als de plantenbak tegen de muur. De lamp Butterfly is van Afra en Tobia Scarpa



In de afgeschermd eethoek naast de keuken staat de tafel Marcuso van Zanotta met een glazen tafelblad. De klapstoelen Tric zijn van Achille en Pier Giacomo Castiglioni. De plafonnière is de Plissé van Achille Castiglioni voor Flos

Onder Bij de entree is gekozen voor een eettafel van Charles Rennie Mackintosh voor Cassina. De vazen uit de collectie Topiaria ontwierp Cristina voor Fornace Brioni. Het schilderij is van Matete Martini



Links In de slaapkamer staat het bed L5 Panchina van Luigi Caccia Dominioni voor Azucena. De stoel Veretta is de nieuwste aanwinst van Cristina's collectie voor Billiani. De bedlampjes zijn gemaakt naar een ontwerp van Esperia