

Milk

DECORATION

30

featuring

Nicholas Shurey — Ian Felton — Catherine Rochtus
Armel Soyer — Antoine Simonin — Derek Van Heurck
Émilie Bonaventure — Ai & Cédric Bihr

La table orchestrée par l'Italian Supper Club, avec ses *pasta* maison.

La somptueuse façade de l'hôtel, dont les fenêtres gothiques ont été remises à neuf par des artisans vénitiens.

Le coin salon d'une des chambres, où le mobilier de Dorothée Meilichzon s'accorde aux palettes vert d'eau des Marmorino.

Il n'aura fallu que 18 mois à l'Experimental Group pour boucler le chantier de sa première adresse vénitienne, et mettre, au passage, un grand coup de pied dans la poussiéreuse tradition des hôtels historiques. Tout juste inauguré dans le Dorsoduro, couru pour ses boutiques, ses osterias minuscules et ses galeries, dont la Gallerie dell'Accademia et la collection Peggy Guggenheim, Il Palazzo Experimental dresse son imposante façade devant le canal Giudecca. 1 800 m², un jardin, quatre entrées et les volumes généreux d'un palais xv^e siècle, siège de la compagnie maritime Adriatica dans les années 1950. Il en fallait plus pour intimider les hitmakers de l'Experimental Group, qui, après

Paris, Verbier, Londres, New York, Ibiza et Minorque, exportent leur neo-hospitality dans la cité des Doges. Et, comme presque toujours, c'est à Dorothée Meilichzon, dont le style est devenu indissociable de celui du quatuor parisien, qu'il est revenu d'imaginer les lieux. La décoratrice déploie partout son esthétique feutrée, où les volumes Art déco répondent aux inspirations Memphis, et fait honneur à l'artisanat italien passé et présent.

Dans les 32 chambres et suites comme au restaurant Adriatica, les appliques Murano et les rééditions – dont les lampes "Onfale" de Luciano Vistosi ou les chaises "Locus Solus" de Gae Aulenti – s'accordent avec des pièces ultracontemporaines, comme les



Les décoratrices
Dorothee Meilichzon
et Cristina Celestino.

L'Experimental
Cocktail Club Venise,
boudoir intime où
Cristina Celestino
appose sa signature
seventies.



Le restaurant Adriatica, sublime avec ses appliques Murano, son terrazzo Scarpa et ses assises Gae Aulenti spécialement rééditées.

céramiques de Studiopepe ou les mosaïques de Fornace Brioni. Sans jamais tomber dans la relecture littérale, la décoratrice multiplie les clins d'œil aux codes visuels de la cité des Doges. Lignes arquées, symétries miroir, rayures rouges et blanches imprimées sur des tissus Dedar et Rubelli, terrazzo – dont un Scarpa sublime à l'Adriatica –, murs Marmorino en demi-teintes, rappelant les eaux changeantes de la lagune et les façades solaires du Dorsoduro, le décor du Palazzo Experimental rend un hommage postmoderne à la beauté vénitienne, loin du baroque surchargé des grands palaces voisins.

Un hommage qui se prolonge forcément jusque dans l'assiette, puisque le groupe a confié la curation de sa table au très cool Italian Supper Club. À leurs côtés, le prometteur Attilio Franzoi, passé par chez Dilia, et dont le geste incroyablement

maîtrisé, presque théâtral, tourne tous les regards de la salle vers l'immense cuisine ouverte. Il imagine des *pasta fresca* efficaces, des *secondi* terre-mer et surtout des *chichetti* comme on en a cherché toute sa vie dans les rues vénitiennes. On les commande aussi pour l'*aperitivo*, avec un Spritz Bellini, à l'Experimental Cocktail Club Venice, bar de l'hôtel et alcôve seventies dont Cristina Celestino a signé la déco. Et si le temps le permet, on sort profiter du jardin, Éden vénitien planqué avec ses statues XIX^e et son ponton privé, ou on monte jusqu'à l'Altana, micro-rooftop d'où dominer la ville et regarder le soleil disparaître derrière la Giudecca.

— palazzoexperimental.com

@ilpalazzoexperimental



Il Palazzo Experimental.

— Venise se modernise. Nouveau tour de force de l'Experimental Group, Il Palazzo Experimental vient d'ouvrir ses portes face à la Giudecca. 1 800 m² d'opulence contemporaine, un cocktail club et une table au cordeau, l'hôtel s'impose déjà comme l'adresse la plus excitante de la Sérénissime. —

Texte : Eugénie Adda – Photos : Karel Balas

