THE POLAROID BOOK

Retail

p. 162 Parfumerie Pouchard, au temps des effluves

Hôtels

p. 168 Elizabeth Unique Venice, l'éloge des doges

p. 174 Hôtel Luxia, alter-Montmartre

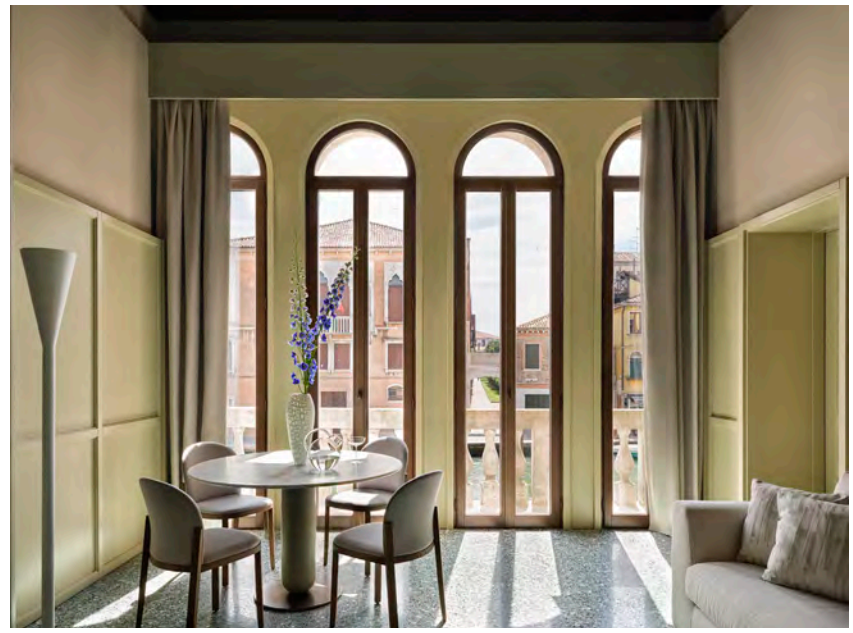
Venise
14 clefs
1 restaurant
1 bar

Elizabeth Unique Venice
l'éloge des doges

Texte Pierre Lesieur
Photos Davide Lovatti

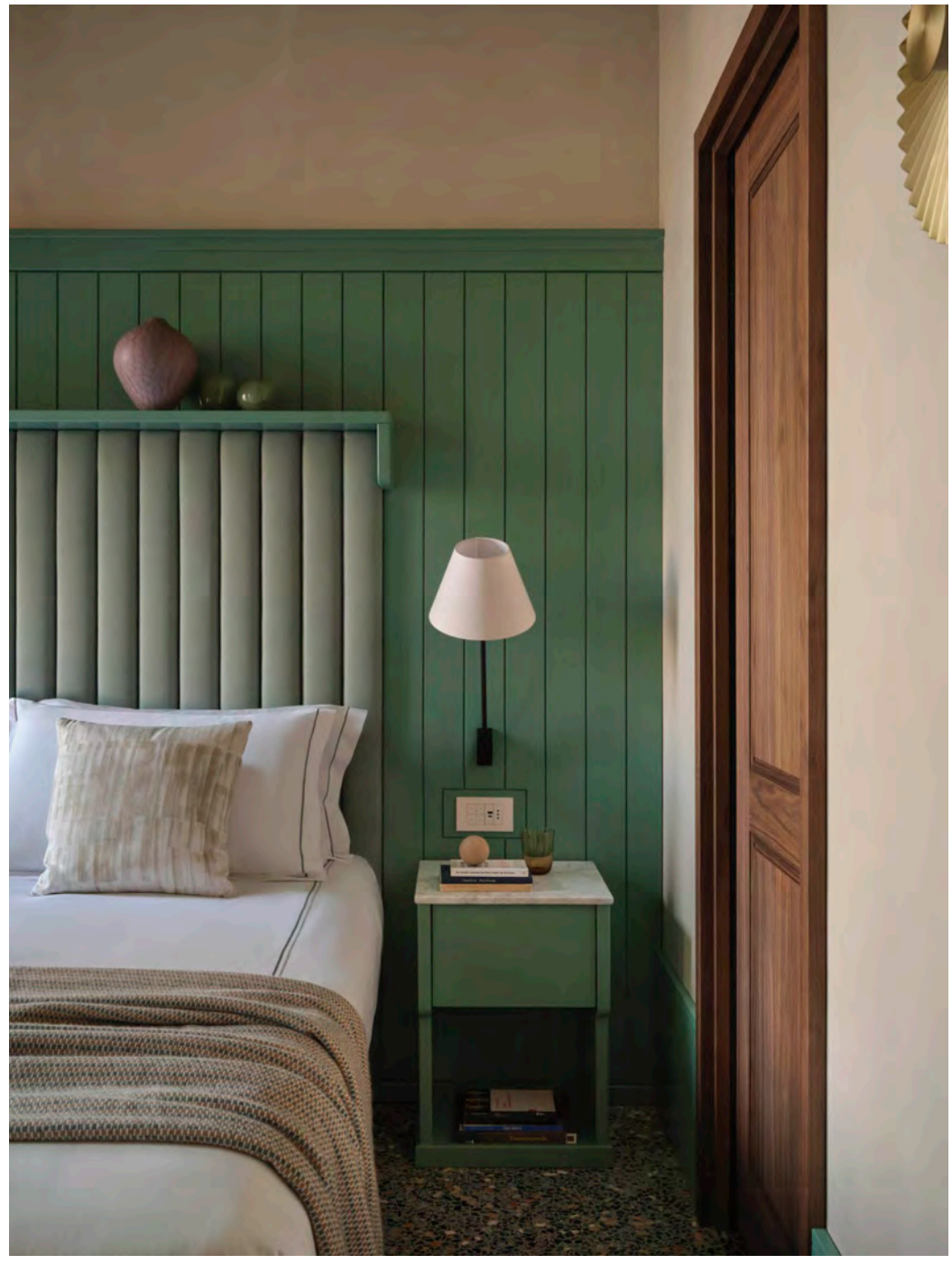
UN AUTRE ROMANTISME

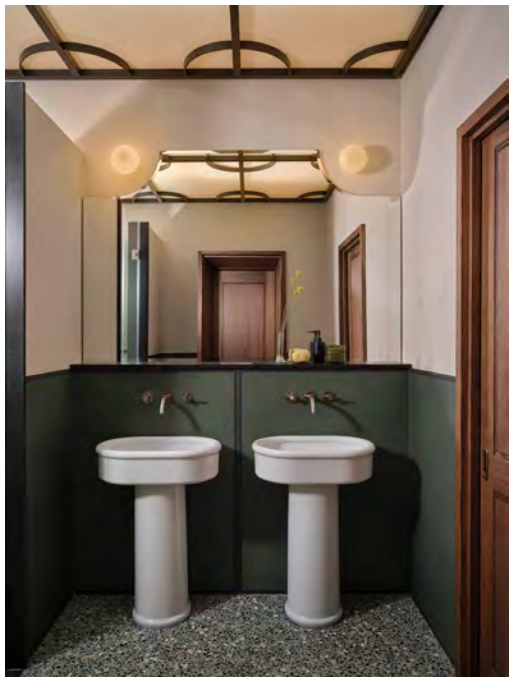
Inauguré en septembre dans le quartier branché de Cannaregio, l'hôtel Elizabeth Unique Venice est une déclaration d'amour de Cristina Celestino à la Cité des Doges. Aménagé dans un *palazzo* du XVII[e] siècle, l'architecte y rend un hommage très personnel à la ville dans laquelle elle a appris son métier, puisqu'elle fut étudiante à l'université locale : *Mon lien avec Venise a été fondamental, car la ville a joué un rôle important dans ma culture visuelle et ma sensibilité architecturale,* explique la jeune femme, dont le projet fait dialoguer matériaux traditionnels vénitiens et artisanat local avec des meubles sur mesure et des pièces contemporaines. Retirant d'une main les couches successives accumulées au cours de l'histoire de la bâtisse pour lui rendre sa splendeur historique, tout en ajoutant de l'autre des matériaux et des couleurs qui offrent une lecture actuelle et intimiste des lieux, Cristina ressuscite l'âme du *palazzo* sous le prisme de l'hospitalité. *Je voulais que les espaces transmettent une atmosphère indéniablement vénitienne, mais sans nostalgie ni théâtralité. C'est une interprétation très personnelle de la ville, façonnée par mes propres souvenirs de son architecture, de ses couleurs et de sa lumière changeante.* Conçu à l'origine comme une résidence privée, puis ayant servi de bureau, celui-ci avait fini par perdre son identité architecturale, masquée par des décennies de modifications peu respectueuses. Débarrassé de ses cloisons, revêtements ou faux plafonds inutiles pour retrouver ses proportions originelles, le bâtiment révèle des merveilles que l'architecte va chercher à sublimer, comme un escalier en pierre ou un plafond décoré en bois, soigneusement restaurés par des spécialistes locaux. Réorganisés en tenant compte de leurs volumes originaux, tout en y apportant les fonctionnalités inhérentes à l'hospitalité, les trois niveaux de la résidence abritent désormais sept chambres et sept suites à l'atmosphère intime et chaleureuse, ainsi qu'un bar et un restaurant ouverts sur une cour intérieure, où déguster des spécialités vénitiennes, comme les *cicchetti*, à l'abri des regards.



Si chaque chambre et chaque suite dispose de ses propres dimensions, toutes sont aménagées de façon individuelle avec des éléments sur mesure (en bois laqué naturel) adaptés aux proportions existantes, et des meubles conçus par Cristina pour différentes marques : *Nous avons, par exemple, créé des chevets en bois laqué avec étagère dont le style est étroitement lié à Venise. Ils dialoguent avec des pièces plus pures et contemporaines, comme la lampe* Luminator *de FontanaArte, ou un miroir dissimulant la télévision dont le profil surdimensionné rappelle les formes que l'on trouve dans l'architecture vénitienne historique.* Déployant chacune une couleur parmi les trois palettes choisies par Cristina pour refléter celles de la Cité des Doges (un vert lagune, un rouge cramoisi et un sable doux), chaque chambre développe sa propre atmosphère, tout en s'inscrivant dans une continuité avec le reste du bâtiment. *L'intention était de créer des espaces qui dégagent chaleur, intimité et convivialité, plutôt que des chambres d'hôtel conventionnelles,* souligne l'architecte qui habille les sols de seminato (un terrazzo vénitien) et couvre les murs d'enduit Marmorino. Pour le restaurant (Da GrandMa) situé au rez-de-chaussée, Cristina imagine des luminaires en verre coloré, fabriqués sur mesure par le fabricant vénitien Incalmi dans des fours locaux. *Leur verre jaune et bleu filtre la lumière qui se reflète sur les surfaces en marbre et les textiles, introduisant des contrastes vibrants dans la pièce.* Un code couleur à la fois lumineux et feutré que l'on retrouve aussi au bar de l'hôtel, dont le comptoir est entièrement réalisé en blocs de verre massifs produits par Fornace Sant'Anselmo : *Leur présence, leur transparence et leur poids lui confèrent une présence architecturale marquée, tout en interagissant magnifiquement avec les lumières changeantes de Venise.* Jouant avec la luminosité particulière, les couleurs, les matières et les codes architecturaux d'une ville chère à son cœur (et qu'elle connaît par cœur), Cristina Celestino a mis tout son amour pour la Cité des Doges dans ce projet.

Quatrième hôtel Elizabeth Unique, cette nouvelle adresse vénitienne ne déroge pas à la démarche du groupe qui, comme son nom l'indique, ne propose que des lieux de séjour qui ne ressemblent à aucun autre.





Elizabeth Unique Venice
Fondamenta Cannaregio, 1061 — 30121 Venezia — ehvenice.com